

Le programme



Guidée par **Arthur Vereano Huard**, Monsieur Loyal, la troupe Arlette Gruss ouvre une parenthèse comme on interrompt le cours d'une phrase, une pause dans notre vie.

- Dans une alliance où les chiens mènent la danse et les poneys donnent la cadence, **Alexis Gruss & Sarah Houcke** marchent ensemble.
- Aux fléchettes, **Francesco Fratellini** atteint toujours sa cible.
- À la banquine, **la Compañia Havana** donne des ailes à l'impossible, aux corps et aux cœurs.
- À la corde à sauter, **Toa Hattori** impose le rythme dans une performance digne des Jeux Olympiques, bien au-delà des souvenirs de récré.
- Les cloches avec **Francesco Fratellini**.
- Aux spirales aériennes, **Sarah Florees et Eléa Broger** nous invitent à suivre leurs mouvements fluides unis par leur reflet.
- En équilibre entre les lignes, **Arzuman Arutiunian** libère les mots et nous fait tourner la page.
- 3 pour le geste, 5 pour le souffle, 7 pour l'éclat ; **Francesco Fratellini** compte en balles sans commettre d'impair.
- Dans le **Globe of Speed**, les trajectoires se tracent comme on adresse une prière et les motos se croisent sous le signe du point d'interrogation, ponctuation rendue sacrée par le niveau de risque.

Dans son final, la troupe Arlette Gruss pourrait refermer la parenthèse. La phrase continuerait, plus légère, plus colorée, riche de ce que nous avons ouvert. Cher public, à vous de décider si vous souhaitez la refermer !